

VITA

TOAST is a prominent graffiti artist who widely influenced the international graffiti writing-scene with his unique style. TOAST is also Ata Bozaci, founder and co-owner of the entertainment media corporation «Atelier» in Bern, Switzerland.

Visual phenomenon, renowned designer, rebellious spirit and an endowed multi talent – the works by Ata Bozaci are as diverse as the person himself. His current work demonstrates courage to futuristic forms, an exceptional feeling for abstraction and great sense for functionality.

These qualities stem from the source of graffiti art and are also apparent in the private apartment of Gunter Sachs inside the legendary castle at Lake Wörth, which he recently redesigned.

After numerous publications in design books and magazines, Ata Bozaci now grants insight into the creative process with his book «Black Ink».

BACKGROUND

| | | | |
|-----------|---|------------|--|
| 1990 | Start writing | since 1996 | Working as graffitiwriter |
| 1990-1991 | Precours at the art college of bern | 2002-2008 | Creative director and co-founder of ATALIER GmbH |
| 1991-1996 | Subject in graphic and design (art college of bern) | 2008 | Collaboration with Galerie Springmann |

EXHIBITIONS

| | | | |
|------|--|------|--|
| 1996 | Art Frankfurt (Frankfurt, D) | 2005 | Graffiti war gestern, Xhoch4 (Ingolstadt, D) |
| 1996 | Tonis the club (Bern, CH) | 2006 | ArtCorner28 (Biel, CH) |
| 1998 | Les amis (Bern, CH) | 2006 | Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) |
| 1998 | Ernst & Young (Bern, CH) | 2006 | Graphic-art-gallery (Basel, CH) |
| 1999 | Graffiti 2000 (Zürich, CH) | 2008 | Die Kunst ist weiblich, Retrospektive Gunter Sachs, Museum der bildenden Künste (Leipzig, D) |
| 1999 | Alpina (Burgdorf, CH) | | |
| 2000 | Urban Discipline (Hamburg, D) | 2008 | Totale Weiblichkeit, Galerie Springmann (Freiburg, D)* |
| 2000 | Graffiti art 2000 (Hamburg, D) | 2008 | Creative Generation, Galerie K31 & Burda Media (Lahr, D)* |
| 2000 | Graffiti 2000 (Zürich, CH) | 2008 | Indelible, Subtext Gallery (San Diego, US) |
| 2000 | Graffiti art Berlin (Berlin, D) | 2008 | Point of View, Galerie Springmann (Freiburg, D)* |
| 2001 | Aspects of graffiti 2001 (Zürich, CH) | 2008 | Urban Art, Springmann & Burda Media (München, Berlin, D)* |
| 2001 | Urban Discipline (Hamburg, D) | 2008 | Berliner Liste, Galerie Springmann (Berlin, D)* |
| 2002 | Galerie im Park (Burgdorf, CH) | 2008 | Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) |
| 2002 | Urban Discipline (Hamburg, D) | 2009 | Art Karlsruhe (Karlsruhe, D)* |
| 2003 | Hotel Berchtold (Burgdorf, CH) | 2009 | ManGallery (Lindau, D)* |
| 2004 | Büro Discount (Zürich, CH) | 2009 | Public provocations, Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D)* |
| 2004 | Wordless, Dachkantine (Zürich, CH) | 2009 | Kunstverein Offenburg (Offenburg, D)* |
| 2004 | Galerie K13 (Lahr, D) | 2010 | Public provocations 2, Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) |
| 2005 | Further playgrounds, Galerie K13 (Lahr, D) | 2010 | Rotkäppchen lackiert den Wolf, Haus der Kunst (München, D) |

* in collaboration with Galerie Springmann

ESSENTIAL WORKS

| | | | |
|------|--|------|--|
| 1997 | Multimediawall, Sprinkenhof AG (Hamburg D) | 2007 | Interiordesign, Gunter Sachs, castle at Lake Wörth (Velden, A) |
| 2000 | The new hamburg and it's sister cities, Blohm&Voss (Hamburg D) | 2007 | Interiordesign, Kamper (Graz, A) |
| 2000 | Kerquelen Shoe Store (New York, US) | 2008 | Interiordesign, Maendler (München D) |
| 2005 | Mural, BUGA Bundesgartenshow (München, D) | | |

PUBLISHED WORKS

| | | |
|---|------------------------|---------------------------|
| Graffiti Art / Süddeutschland und Schweiz | ISBN 3-89602-036-6 | Schwarzkopf & Schwarzkopf |
| Graffiti Art / Deutschland | ISBN 3-89602-144-3 | Schwarzkopf & Schwarzkopf |
| Urban Discipline 2002 Graffiti-Art | ISBN 3-00-009421-0 | getting-up |
| Style Magazin 2001 | ISSUE N°034 | style&thefamilytunes |
| Büro Destruct | ISBN 3-931126-24-2 | Die Gestalten Verlag |
| Swiss Grafik Design | ISBN 3-931126-36-6 | Die Gestalten Verlag |
| Idea 285 | ISSN 0019-1299 | nippan ips co., ltd |
| Pictoplasma | ISBN 3-931126-58-7 | Die Gestalten Verlag |
| ADC Jahrbuch 2004 | ISBN 3-85932-464-0 | Werd Verlag |
| Fadings | ISBN 978-3-9809909-0-5 | Publikat Verlag |
| Black Ink / Illustrations by Ata „Toast“ Bozaci | ISBN 978-3-939566-06-9 | Publikat Verlag |

PRESS

| | |
|------|--------------------------------|
| 2007 | AD - Architectural Digest |
| 2008 | Leipziger Volkszeitung |
| 2008 | Regioartline |
| 2008 | Frankfurter Allgemeine Zeitung |

BIOGRAFIE

TOAST ist ein herausragender Graffiti-Künstler, der mit seinem Stil die internationale Writing-Szene massgeblich mitgeprägt hat. TOAST ist aber auch Ata Bozaci, der Gründer und Mitbesitzer der Firma «Atelier» in Bern. Visuelles Phänomen, renommierter Gestalter, rebellischer Geist und begnadetes Multitalent – so vielseitig wie die Person ist auch das Werk von Ata Bozaci. Seine aktuellen Arbeiten beweisen Mut zu futuristischen Formen, ein ausserordentliches Gespür für Abstraktion und Sinn für Funktionalität. Qualitäten, die nahtlos an die Ursprünge in der Graffiti-Szene anknüpfen und die auch im Privatappartement von Gunter Sachs spürbar sind, welches TOAST vor kurzem im legendären Schloss am Wörthersee designen durfte.

Nach zahlreichen Veröffentlichungen in Designbüchern und -magazinen gewährt Ata Bozaci dem Betrachter mit dem Buch «Black Ink» erstmals auch Einblicke in die kreativen Schaffensprozesse seiner Arbeit.

WERDEGANG

| | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 1990 | beginnt mit Graffiti-writing | seit 1996 | arbeitet als freier Graffiti-Künstler |
| 1990-1991 | Vorkurs (Schule für Gestaltung Bern) | 2002-2008 | Creative director und Mitbegründer von ATALIER GmbH |
| 1991-1996 | Fachklasse Grafik (Schule für Gestaltung Bern) | 2008 | Zusammenarbeit mit Galerie Springmann |

AUSSTELLUNGEN

| | | | |
|------|--|------|--|
| 1996 | Art Frankfurt (Frankfurt, D) | 2005 | Graffiti war gestern, Xhoch4 (Ingolstadt, D) |
| 1996 | Tonis the club (Bern, CH) | 2006 | ArtCorner28 (Biel, CH) |
| 1998 | Les amis (Bern, CH) | 2006 | Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) |
| 1998 | Ernst & Young (Bern, CH) | 2006 | Graphic-art-gallery (Basel, CH) |
| 1999 | Graffiti 2000 (Zürich, CH) | 2008 | Die Kunst ist weiblich, Retrospektive Gunter Sachs, Museum der bildenden Künste (Leipzig, D) |
| 1999 | Alpina (Burgdorf, CH) | 2008 | Totale Weiblichkeit, Galerie Springmann (Freiburg, D)* |
| 2000 | Urban Discipline (Hamburg, D) | 2008 | Creative Generation, Galerie K31 & Burda Media (Lahr, D)* |
| 2000 | Graffiti art 2000 (Hamburg, D) | 2008 | Indelible, Subtext Gallery (San Diego, US) |
| 2000 | Graffiti 2000 (Zürich, CH) | 2008 | Point of View, Galerie Springmann (Freiburg, D)* |
| 2000 | Graffiti art Berlin (Berlin, D) | 2008 | Urban Art, Springmann & Burda Media (München, Berlin, D)* |
| 2001 | Aspects of graffiti 2001 (Zürich, CH) | 2008 | Berliner Liste, Galerie Springmann (Berlin, D)* |
| 2001 | Urban Discipline (Hamburg, D) | 2008 | Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) |
| 2002 | Galerie im Park (Burgdorf, CH) | 2009 | Art Karlsruhe (Karlsruhe, D)* |
| 2002 | Urban Discipline (Hamburg, D) | 2009 | ManGallery (Lindau, D)* |
| 2003 | Hotel Berchtold (Burgdorf, CH) | 2009 | Public provocations, Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D)* |
| 2004 | Büro Discount (Zürich, CH) | 2009 | Kunstverein Offenburg (Offenburg, D)* |
| 2004 | Wordless, Dachkantine (Zürich, CH) | 2010 | Public provocations 2, Carhartt Gallery (Weil am Rhein, D) |
| 2004 | Galerie K13 (Lahr, D) | 2010 | Rotkäppchen lackiert den Wolf, Haus der Kunst (München, D) |
| 2005 | Further playgrounds, Galerie K13 (Lahr, D) | | |

* in Zusammenarbeit mit Galerie Springmann

WICHTIGSTE ARBEITEN

| | | | |
|------|--|------|---|
| 1997 | Multimediawall, Sprinkenhof AG (Hamburg D) | 2007 | Interieurgestaltung, Gunter Sachs, castle at Lake Wörth (Velden, A) |
| 2000 | The new hamburg and it's sister cities, Blohm&Voss (Hamburg D) | 2007 | Interieurgestaltung, Kamper (Graz, A) |
| 2000 | Kerquelen Shoe Store (New York, US) | 2008 | Interieurgestaltung, Maendler (München D) |
| 2005 | Wandgestaltung, BUGA Bundesgartenshow (München, D) | | |

VERÖFFENTLICHTE WERKE

| | | |
|---|------------------------|---------------------------|
| Graffiti Art / Süddeutschland und Schweiz | ISBN 3-89602-036-6 | Schwarzkopf & Schwarzkopf |
| Graffiti Art / Deutschland | ISBN 3-89602-144-3 | Schwarzkopf & Schwarzkopf |
| Urban Discipline 2002 Graffiti-Art | ISBN 3-00-009421-0 | getting-up |
| Style Magazin 2001 | ISSUE N°034 | style&thefamilytunes |
| Büro Destruct | ISBN 3-931126-24-2 | Die Gestalten Verlag |
| Swiss Grafik Design | ISBN 3-931126-36-6 | Die Gestalten Verlag |
| Idea 285 | ISSN 0019-1299 | nippan ips co., ltd |
| Pictoplasma | ISBN 3-931126-58-7 | Die Gestalten Verlag |
| ADC Jahrbuch 2004 | ISBN 3-85932-464-0 | Werd Verlag |
| Fadings | ISBN 978-3-9809909-0-5 | Publikat Verlag |
| Black Ink / Illustrations by Ata „Toast“ Bozaci | ISBN 978-3-939566-06-9 | Publikat Verlag |

PRESSE

| | |
|------|--------------------------------|
| 2007 | AD - Architectural Digest |
| 2008 | Leipziger Volkszeitung |
| 2008 | Regioartline |
| 2008 | Frankfurter Allgemeine Zeitung |